

8. 대구광역시시립예술단설치조례 전부개정조례안 심사보고서

1. 심사과정

- 발 의 자 : 대구광역시장
- 회부일자 : 2007년 6월 11일
- 심 사
- 제161회 대구광역시의회 제1차 정례회
 - 제2차 교육사회위원회(2007. 6. 25) 상정 및 의결

2. 주요골자

- 시립예술단 소속 예술단체의 정원을 조정하고, 예술단 사무를 총괄하기 위한 사업본부를 설치함(안 제3조).
- 예술감독의 임무 중 고객관리, 예술강좌, 홍보 및 마케팅 업무를 추가함(안 제4조).
- 예술단의 기본계획 및 운영 등을 조정·심의·자문하기 위하여 대구광역시시립예술단운영위원을 두며, 20명 이내의 위원으로 구성함(안 제6조).
- 각 예술단체 감독의 선정 및 재위촉을 위한 감독심사위원회의 위원 수를 7명에서 5~7명으로 조정함(안 제7조).
- 단원의 위촉 및 재위촉을 위한 전형, 정기평정, 호봉승급심사를 위한 전형위원의 수를 심사대상에 따라 조정이 가능하도록 7~10명에서 3~7명으로 조정함(안 제8조).
- 예술감독, 단원 등의 위촉기간, 위촉방법, 위촉연령 등을 정함(안 제10조부터 제12조까지).
- 종전 복무규정으로 규정하였던 단원의 징계처분에 관한 사항을 정함(안 제15조).
- 예술단진흥기금 조성 및 사용용도에 관한 사항을 정함(안 제19조).
- 예술단사업에 광고게재, 공연예술강좌 등의 문화예술사업을 할 수 있도록 함(안 제21조, 제22조).

3. 참고사항

- 관련법령 : 「지방자치법」 제9조, 「문화예술진흥법」 제3조, 「지방공무원법」 제31조.
- 예산조치 : 별도조치 필요 없음.
- 입법예고(2007.5.10~5.30) 결과 : 불임

4. 제안설명요지(설명자 : 문화체육관광국장 이진훈)

- 그동안 여러차례 부분적으로 개정함에 따라 법령체계가 미흡하여 이를 정비하고, 시민 정서함양과 지역의 문화예술 창달을 위해 설립된 시립예술단을 시대변화에 맞춰 사업중심, 고객중심 시스템으로 전환하기 위해 관련 조항을 신설 개정하고자 하는 것임.

5. 검토보고요지(보고자 : 전문위원 박창대)

- 본 전부개정조례안은 시민의 정서함양과 지방문화예술 창달을 위하여 설치한 시립예술단의 운영에 관한 규정을 현실에 맞게 정비하려는 것으로써,
- 주요내용은
 - 안 제3조(구성)에서 예술단체에 두는 예술단원 정원수를 7개단체 471명에서 7개 단체 410명으로 61명을 축소하고, 예술단의 사업과 사무를 총괄하는 사업본부를 신설하여 기획, 홍보, 마케팅 분야의 인력을 강화하였으며,
 - 안 제5조(단원의 종류)에서는 단원의 종류로 상임단원과 비상임 단원으로만 구별하던 것을 기능별로 예능단원과 사무단원으로 구별하여 업무의 한계를 명확히 하고, 예술단 단원의 종류와 정원, 직책 및 임무 등에 관한 사항을 규칙으로 정하도록 하였음.
 - 안 제6조(운영위원회)에서는 예술단의 기본계획, 기금에 관한 사항 및 기타 예술단 운영에 관한 주요사항을 조정·심의·자문하기 위하여 “운영위원회”를 두며, 운영위원회는 위원장 1인을 포함한 20명 이내의 위원으로 구성하고, 위촉위원의 임기는 2년으로 하며 1회에 한하여 연임할 수 있도록 정하였음.
 - 안 제7조(예술단 감독심사위원회)에서는 각 예술단체 감독의 선정 및 재위촉 심사에 관한 업무를 관장하기 위하여 예술단감독심사위원회를 두며,

- 예술단감독심사위원회는 위원장 1명을 포함한 5명 이상 7명 이내의 위원으로 구성하며, 관장은 당연직 위원이 되고, 기타 위원은 시의회에서 추천한 3명을 포함한 관련분야 전문가 중에서 시장이 위촉토록 규정하고 있어,
- 예술단감독심사위원회를 5명으로 구성할 경우 시의회에서 추천하는 위원수(3명)가 과반수 이상이 되어 심사의 공정성이 우려될 수도 있음(의회에서 심사위원을 추천하는 시·도는 없음).
- 안 제8조(전형위원) 내지 제9조(전형방법)는 단원의 위촉 및 재위촉을 위한 전형, 정기평정, 등급평정, 호봉 승급 심사를 관장하기 위하여 각 예술단체별로 3명 이상 7명 이내의 전형위원을 두며, 전형위원 중 1/2이상을 외부에서 위촉토록 규정하였으며, 단원의 공개모집 전형은 실기와 면접으로 하되, 채점비율은 실기 70퍼센트와 면접 30퍼센트로 정하였음.
- 안 제10조(위촉), 제11조(위촉기간), 제12조(위촉연령 등)는 각 예술단체의 감독, 사업본부장, 단원의 위촉은 각 분야의 전문지식과 경험이 풍부한 자 중에서 감독심사위원회의 심사 또는 전형위원의 전형을 거쳐 시장이 위촉하도록 하였으며,
 - 단원의 위촉기간은 2년 이내로 하며, 예능단원의 위촉연령은 55세 까지로 하되, 단장이 필요하다고 인정하는 경우 전형위원의 심사를 거쳐 57세 까지로 연장하여 위촉할 수 있으며,
 - 20년 이상 장기 근속한 단원들에게 6개월 전에 공로연수 기회를 부여하여 조기 사회에 적응토록 정하고 있어, 20년 이상 장기근속 단원이 많을 경우 비용부담이 가중될 수 있음.
- 안 제15조(징계위원회), 제16조(해촉)는 단원의 징계처분을 위하여 징계위원회를 두며, 「지방공무원법」 제31조에 해당하는 자와 「병역법」에 의한 병역 의무를 필하기 위하여 징집 또는 소집된 자 등은 해촉할 수 있도록 정하였으며,
- 안 제19조(예술단진흥기금)에서는 예술단의 육성과 예술단운영의 활성화를 위한사업, 단원의 복지 및 기량향상을 위하여 예술단진흥기금을 설치·운영할 수 있도록 하고, 기금조성 재원은 기금으로 추진하는 예술단 수익사업, 수탁사업 등의 재원으로 조성하고, 조성된 기금의 50%는 단원격려금, 20%는 단원복지 및 자질향상, 30%는 공연활성화 사업 및 단체 활동지원에 사용하도록 정하였음.
- 안 제21조(광고)에서는 공연 팸플렛·포스터 등 홍보물에는 광고를 게재할 수 있으며, 광고료는 시의 수입으로 하고, 광고신청 및 납부절차 등에 관한 사항은 시장이 따로 정하도록 규정하고 있으며,
 - 광고료의 기준은 타 도시(서울시)의 사례를 비교 분석하여 책자형태의 경우 “제작비 총액×1/10×지면별 광고료 비율/9”, 리후렛 형태는 “제작비 총액×1/10×지면별 광고료 비율/3”로 각각 정하여 적정수준인 것으로 사료됨.

《광고료산정방법 및 광고료기준》

1. 지면별 광고료 산정방법

가. 광고신청자가 2인 이상인 경우 : 경쟁입찰에 따른 낙찰금액 적용

나. 광고신청자가 1인일 경우 : 광고료 기준금액 적용

2. 지면별 광고료 기준

가. 책자형태 = 제작비총액 \times 1 / 10 \times 지면별 광고료 비율 / 9

※ 표2와 표2대면은 표3의 광고료 기준액에 30%를 가산한 금액으로 함.

※ 1개지면의 일부에 기사와 함께 광고를 게재하는 경우는 1지면의 광고료 기준액에 광고가 차지하는 비율을 곱한 금액으로 함.

나. 리후렛 = 제작비 총액 \times 1 / 10 \times 지면별 광고료 비율 / 3

3. 지면별 광고료 비율

구 분	지면별 광고료 비율	비 고
책자형태	표4 : 표3: 표3대면 : 내지 = 4 : 2 : 2 : 1	
리후렛형태	앞면:후면 = 2:1	

※ 용어해설

- 표 1 : 겉표지
- 표 2 : 겉표지 뒷면
- 표 2 대면 : 표 2의 옆면
- 표 3 : 표 4의 앞면
- 표 3 대면 : 표 3의 옆면
- 표 4 : 뒷표지의 겉면
- 내지 : 표 1·2·3·4 및 표 2 대면·표 3 대면을 제외한 면

4. 기준적용의 특례 : 상기 기준을 원칙으로 하되 이의 적용이 불합리한 경우에는 단장이 다르게 정할 수 있음.

• 안 제22조(공연사업의 시행)에서는 단장은 문화예술의 저변확대와 시민의 정서함양을 위하여 공연 예술 기획, 공연예술 출판, 공연예술 강좌 등 문화예술 사업을 시행할 수 있으며, 강좌의 종류 및 수강료는 아래와 같이 정하고 있으나,

- 전국에서 수강료를 받고 공연예술 강좌를 실시하고 있는 시·도는 대전광역시문화예술전당으로, 강좌의 종류가 다소 상이하여 수강료를 단순 비교하기에는 무리가 있으나, 같은 종류(특수분야 연수교육)의 강좌와 비교할 경우 적정수준인 것으로 판단됨.

《예술강좌 수강료》



(단위:원)

종 류			수 강 료	비 고
강좌명	고 급	최고예술인 초청강좌 (CEO, 주부대상) 등	월 400,000	월 4회 기준 (1회 100분 기준)
	중 급	영재아카데미교육, 주부음악교실 등	월 100,000 ~ 200,000	월 4회 기준 (1회 100분 기준)
	초 급	교향악, 합창, 국악, 무용, 오페라, 연극교실	월 10,000 ~ 50,000	월 4회 기준 (1회 100분 기준)
음 악 회			회당 10,000 ~ 30,000	1회 기준
특수분야 연수교육 (교육청 연수와 연계)			50,000	15시간 ~ 30시간
			80,000	31시간 ~ 45시간
			100,000	46시간 ~ 60시간
			130,000	60시간 이상
공연예술(무대장치·음향·조명·운영 등, 공연기획, 홍보) 관련 교육			무 료	

※ 대전문화예술의전당 문화예술강좌 수강료

(단위:원)

종 류	수강료	비 고
예술영재교육	월 200,000	월 4회 기준(1회 50분 기준)
문화예술교육	월 40,000	월 4회 기준(1회 120분 기준)
특수분야 연수교육	40,000	직무연수 15시간 이상 ~ 30시간 미만 기준
	70,000	직무연수 30시간 이상 ~ 45시간 미만 기준
	100,000	직무연수 45시간 이상 ~ 60시간 미만 기준
	130,000	직무연수 60시간 이상
공연예술연수교육	무 료	

○ 따라서, 본 전부개정 조례안은 1979년 제정된 이후 13차례에 걸쳐 부분적으로 개정하여 법체계가 미흡하고 시대변화에 부응하지 못하는 규정을 정비하려는 것으로 이견이 없으나, 예술단감독심사위원회 위원구성(5~7명)에 있어, 우리 의회에서 추천하는 위원수(3명)가 과반수 이상이 되어 심사의 공정성이 우려되므로 심도 있는 심사가 요구됨.

6. 질의·답변요지

(다음 페이지에 계속)

질 의	답 변
○ 사무단원 충원이 필요한지?	○ 별도의 정원을 늘리는 것은 아니며 총정원 410명 안에 포함되어 있음.
○ 시립예술단 단원이 본연의 업무보다 개인적인 이익을 추구한다는 여론이 있는데?	○ 실태파악을 해보겠으며 그러한 일이 없도록 하겠음.
○ 단원들에게 6개월 전에 공로연수를 부여하는 이유는?	○ 공무원의 공로연수 제도를 비교하여 만들었음.
○ 심사위원 5~7명 구성에 있어 의회에서 3명을 추천하는 것은 무리가 있다고 보여지는데?	○ 그때에는 필요성이 있었다고 보여지나 지금은 그렇지 않으므로, 조정하여 주시면 그대로 따르겠음.

7. 토론요지

- 간담회시 논의된 바와 같이 동 조례안중 일부 조항은 공정성훼손 및 비용부담이 가중될 우려가 있으므로 배부해드린 유인물과 같이 수정할 것을 동의함.

8. 심사결과

- 수정안가결(재석의원 전원찬성)

대구광역시시립예술단설치조례 전부개정조례안

의안 번호	
----------	--

제출년월일 : 2007. 6.

제 출 자 : 대구광역시장

1. 제안이유

시민의 정서함양과 지방문화예술 창달을 위하여 설치한 대구광역시시립예술단 운영에 관한 규정을 현실에 맞게 새롭게 정비함으로써 수요자인 시민들의 다양한 욕구에 부응하고 나아가 문화예술도시로서의 위상을 높이려는 것임

2. 주요내용

가. 시립예술단 소속 예술단체의 정원을 조정하고, 예술단 사무를 총괄하기 위한 사업본부를 설치함(안 제3조).

나. 예술감독의 임무 중 고객관리, 예술강좌, 홍보 및 마케팅 업무를 추가함(안 제4조).

다. 예술단의 기본계획 및 운영 등을 조정·심의·자문하기 위하여 대구광역시시립예술단운영위원을 두며, 20명 이내의 위원으로 구성함(안 제6조).

라. 각 예술단체 감독의 선정 및 재위촉을 위한 감독심사위원회의 위원수를 7명에서 5~7명으로 조정함(안 제7조).

마. 단원의 위촉 및 재위촉을 위한 전형, 정기평정, 호봉승급심사를 위한 전형위원의 수를 심사대상에 따라 조정이 가능하도록 7~10명에서 3~7명으로 조정함(안 제8조).

바. 예술감독, 단원 등의 위촉기간, 위촉방법, 위촉연령 등을 정함(안 제10조부터 제12조까지).

사. 종전 복무규정으로 규정하였던 단원의 징계처분에 관한 사항을 정함(안 제15조).

아. 예술단진흥기금 조성 및 사용용도에 관한 사항을 정함(안 제19조).

자. 예술단사업에 광고게재, 공연예술강좌 등의 문화예술사업을 할 수 있도록 함(안 제21조, 제22조).

3. 참고사항

가. 관계법령 : 불임(「지방자치법」 제9조, 「문화예술진흥법」 제3조, 「지방공무원법」 제31조)

나. 입법예고 : 입법예고(2007. 5. 10~5. 30)결과, 불임

다. 규제관련사항 : 규제의 신설 및 강화조항 없음.

대구광역시조례 제 호

대구광역시시립예술단설치조례 전부개정조례안

대구광역시시립예술단설치조례 전부를 다음과 같이 개정한다.

대구광역시 시립예술단설치 조례

제1조(목적) 이 조례는 시민의 정서함양과 지역 문화예술 창달을 위한 대구광역시시립예술단의 설치 및 운영에 관하여 필요한 사항을 규정함을 목적으로 한다.

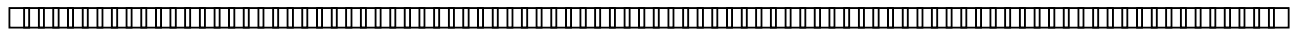
제2조(소속단체) 대구광역시시립예술단(이하 “예술단”이라 한다)에는 교향악단, 합창단, 국악단, 무용단, 소년소녀합창단, 오페라단, 극단 등의 예술단체를 둔다.

제3조(구성) ① 예술단의 단장은 대구광역시장(이하 “시장”이라 한다)이 되고, 부단장은 대구광역시문화예술회관장(이하 “관장”이라 한다)이 된다.

② 예술단에 두는 각 예술단체의 정원은 다음 각 호와 같다.

1. 교향악단 : 예술감독겸 상임지휘자를 포함하여 100명 이내
2. 합 창 단 : 예술감독겸 상임지휘자를 포함하여 70명 이내
3. 국 악 단 : 예술감독겸 상임지휘자를 포함하여 74명 이내
4. 무 용 단 : 예술감독겸 상임안무자를 포함하여 45명 이내
5. 소년소녀합창단 : 예술감독겸 상임지휘자를 포함하여 70명 이내
6. 오페라단 : 예술감독을 포함하여 15명 이내
7. 극 단 : 예술감독을 포함하여 20명 이내

③ 예술단의 사업과 사무를 총괄하기 위하여 사업본부를 두고, 그 안에 공연사업팀과 예술단지원팀을



두며, 정원은 사업본부장을 포함한 16명 이내의 직원을 둔다.

제4조(단장 등의 직무) ① 단장은 예술단을 대표하고, 부단장은 단장의 명을 받아 예술단의 예술정책 개발·예술단 관련사업, 예술단체간 업무 조정 및 균형발전, 기타 예술단 운영에 관한 사무를 총괄한다.

② 교향악단·합창단·국악단·소년소녀합창단의 예술감독겸 상임지휘자와 무용단의 예술감독겸 상임 안무자 및 오페라단·극단의 예술감독(이하 “감독”이라 한다)은 소속 예술단체를 지휘·감독하며, 공연기획·객원지휘·출연자 선정·고객관리·예술강좌·홍보 및 마케팅 등 각 단체별 사무를 전담한다.

제5조(단원의 종류) ① 예술단의 단원(이하 “단원”이라 한다)은 상임단원과 비상임 단원으로 구성한다.

② 상임단원은 일반 공무원에 준하여 매일 상근하는 자를 말한다.

③ 비상임 단원은 제2항 이외의 자를 말한다.

④ 단원은 기능별로 예능단원과 사무단원으로 구분하며, 예능단원은 실기와 면접을 통하여 선발되어 공연에 출연하는 자를 말하며, 사무단원은 서류와 면접을 통하여 선발되어 예술단 사업본부와 예술단체의 행정사무·공연기획·홍보·마케팅 등의 업무를 담당하는 단원을 말한다.

⑤ 예술단 단원의 종류 및 정원, 직책 및 임무 등에 관한 사항은 규칙으로 정한다.

제6조(운영위원회) ① 예술단의 기본계획, 기금에 관한 사항 및 기타 예술단 운영에 관한 주요사항을 조정·심의·자문하기 위하여 대구광역시시립예술단운영위원회(이하 “운영위원회”라 한다)를 둔다.

② 운영위원회는 위원장 1명을 포함한 20명 이내의 위원으로 구성한다.

③ 운영위원회의 위원장은 부단장이 되며, 위원은 문화예술과장, 각 예술단체 감독 및 관계 전문가 중에서 단장이 임명 또는 위촉하는 자로 하고, 간사는 사업본부장이 된다.

④ 위촉위원의 임기는 2년으로 하고 1회에 한하여 연임할 수 있다. 다만, 보궐위원의 임기는 전임위원의 잔임기간으로 한다.

⑤ 운영위원회는 재적위원 과반수의 출석으로 개의하고, 출석위원 과반수의 찬성으로 의결한다.

제7조(예술단 감독심사위원회) ① 각 예술단체 감독의 선정 및 재위촉 심사에 관한 업무를 관장하기 위하여 예술단감독심사위원회를 둔다.

② 예술단감독심사위원회는 위원장 1명을 포함한 5명 이상 7명 이내의 위원으로 구성하며, 위원장은 위촉직 위원 중에서 호선한다.

③ 관장은 당연직 위원이 되고, 기타 위원은 시의회에서 추천한 3명을 포함한 관련분야 교수·전문가 중에서 시장이 위촉한다.

④ 위원은 해당 예술단체 감독에 대한 심사가 종료되면 해촉된 것으로 본다.

⑤ 예술단감독심사위원회의 업무를 담당하기 위하여 간사 1명을 두며, 간사는 문화예술회관 운영과장이 된다.

제8조(전형위원) ① 단원의 위촉 및 재위촉을 위한 전형, 정기평정, 등급 평정, 호봉 승급 심사를 관장하기 위하여 각 예술단체별로 전형위원을 둔다.

② 전형위원은 각 예술단체별로 3명 이상 7명 이내로 하고, 해당분야에서 덕망과 식견이 풍부한 자 중에서 단장이 위촉하며, 위원의 2분의 1 이상은 해당 예술단체에 소속되지 아니한 자로 한다. 다만, 교향악단과 국악단의 전형위원은 악기군별로 3명 이상 7명 이내로 한다.

③ 전형위원은 실기위원과 면접위원으로 구별하여 위촉할 수 있고, 전형위원의 위촉은 전형할 때 마다 위촉한다.

제9조(전형방법) ① 단원의 공개모집 전형은 실기와 면접으로 하되, 면접은 실기에 합격한 자에 한하여 실시한다. 다만, 사무단원과 제10조제4항에 따른 특별전형은 서류심사와 면접으로 한다.

② 예능단원의 실기전형은 실기위원이, 면접전형은 면접위원이 담당하며 채점비율은 실기 70퍼센트와 면접 30 퍼센트로 한다.

제10조(위촉) ① 각 예술단체의 감독은 당해 분야에 관한 전문지식과 경험이 풍부한 자 중에서 예술단 감독심사위원회의 심사를 거쳐 시장이 위촉한다.

② 사업본부장은 행정능력이 뛰어나고 예술분야의 식견이 풍부한 자 중에서 전형위원의 심사를 거쳐 시장이 위촉한다.

③ 예술단의 단원은 해당 분야에 관한 전문지식과 경험이 풍부한 자중에서 단체별 전형위원의 전형을 거쳐 시장이 위촉한다.

④ 국내외의 유명예술대회에 입상한 경력이 있는 등 그 실력이 우수하다고 인정되는 자는 제1항과 제2항의 규정에도 불구하고 특별전형에 의하여 위촉할 수 있다.

⑤ 시장은 필요한 경우 예술단체에 공헌이 많은 자를 명예단원으로 위촉할 수 있다.

제11조(위촉기간) ① 단원의 위촉기간은 2년 이내로 한다. 다만, 외국인의 경우에는 상호간 계약에 따른다.

② 위촉기간이 만료된 단원은 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 절차를 거쳐 재위촉할 수 있다.

1. 감독 : 감독심사위원회의 재위촉 심사
2. 예능단원 : 실기평정과 근무평정
3. 사무단원 : 근무평정

제12조(위촉연령 등) ① 감독을 제외한 단원의 위촉연령은 다음 각 호와 같다.

1. 예능단원 : 18세 이상 55세 이하
2. 사무단원 : 18세 이상 58세 이하
3. 소년소녀합창단 : 초등학교 3학년부터 고등학교 2학년까지

② 예능단원은 제1항제1호의 규정에도 불구하고 시장이 필요하다고 인정하는 경우에는 전형위원의 심사를 거쳐 그 연령을 57세까지 연장하여 위촉할 수 있다.

③ 20년 이상 장기근속한 단원에게는 퇴직 6개월 전에 공로연수를 실시할 수 있다.

제13조(평정) ① 단장은 단원 등의 자질향상, 근무의 성실성 등을 평가하기 위하여 평정을 실시한다.

② 평정은 실기평정 및 근무평정으로 구분하며, 평정대상 및 종류는 다음과 같다.

1. 예능단원(감독을 제외한다) : 전형위원의 실기평정과 근무평정
2. 사무단원 : 근무평정

③ 평정기준 및 방법 등에 관하여 필요한 사항은 규칙으로 정한다.

제14조(겸직금지 및 복무) ① 단원은 단장의 사전승인 없이 다른 직무를 겸할 수 없다. 다만, 비상임 단원의 경우에는 그러하지 아니하다.

② 단원의 복무에 관하여는 단장이 따로 정한다.

제15조(징계위원회) ① 단원의 징계처분을 위하여 징계위원회를 둔다.

② 단장은 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 단원에 대하여는 징계위원회의 의결을 거쳐 징계처분을 하여야 한다.

1. 정당한 사유없이 법령상의 의무나 업무상의 지시를 위반한 자
2. 업무외의 사유로 사전 허가 없이 해외 여행기간을 1개월 초과한 자
3. 상임단원이 단장의 승인 없이 자체공연 외에 출연하거나 관여한 자
4. 예술활동을 방해하거나 예술인으로서의 위상과 권위를 떨어뜨린 자
5. 5일 이상 무단결근한 자
6. 공연출연 또는 주어진 배역을 거부하거나 고의로 회피한 자
7. 기타 폭력행위, 무고행위 등으로 단원의 품위를 손상한 자

③ 징계위원회의 구성, 징계의 종류 및 효력 등에 관하여 필요한 사항은 규칙으로 정한다.

제16조(해촉) 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자에 대하여는 해촉할 수 있다.

1. 「지방공무원법」 제31조의 각 호의 어느 하나에 해당하는 자
2. 「병역법」에 의한 병역 의무를 필하기 위하여 징집 또는 소집된 자
3. 정신 및 신체상의 장애로 6개월 이상의 요양을 요하는 자
4. 천재지변 또는 전지사변 기타의 사유로 생사 또는 소재가 불분명하게 된 자
5. 실기평정 결과 기량이 현저히 저하된 자

제17조(예산) 예술단 운영에 필요한 경비는 매년도 시의 예산으로 정한다.

제18조(보수 및 실비보상) ① 각 예술단의 단원의 보수, 제수당 및 여비 등의 지급에 관하여 필요한 사

항은 규칙으로 정한다.

② 비상임단원과 명예단원에 대하여는 예산의 범위 안에서 수당과 여비 등의 실비를 지급할 수 있다.

③ 시 소속 공무원과 단원이 아닌 운영위원(단체별 운영위원을 포함한다), 심사위원, 전형위원에 대하여는 예산의 범위 안에서 수당과 여비를 지급할 수 있다.

제19조(예술단진흥기금) ① 예술단의 육성과 예술단운영의 활성화를 위한 사업, 단원의 복지 및 기량향상을 위하여 예술단진흥기금(이하 “기금”이라 한다)을 설치·운영할 수 있다.

② 기금은 다음 각 호의 재원으로 조성한다.

1. 예술단의 대외적인 활동으로 발생하는 수익금
2. 기금 등으로 추진되는 예술단의 사업수익금
3. 주민, 기관단체 등의 후원금 및 출연금
4. 기금운용으로 인한 이자수입
5. 수탁사업 등 기타 수익금

③ 기금은 다음 각 호의 사업에 사용한다.

1. 예술단체 활동 지원
2. 예술단의 공연 및 강좌 등의 활성화 사업
3. 단원의 복지 및 자질향상을 위한 연수·견학·세미나(출연료의 20퍼센트 이내로 한다)
4. 공연활동에 대한 격려금(출연료의 50퍼센트 이내로 한다)

④ 기금의 조성, 운용 등에 관한 구체적인 사항을 심의하기 위하여 기금운용심의위원회를 두며, 운영위원회가 그 업무를 대행한다.

⑤ 기금관리 및 운용에 관하여 필요한 사항은 규칙으로 정한다.

제20조(관람료 징수 등) ① 예술단의 공연 시에는 관람료를 징수한다. 다만, 단장이 공익상 필요하다고 인정할 때에는 무료로 할 수 있다.

② 유료관람권 발행 시 발행매수의 10퍼센트 범위 안에서 무료초대권을 발행할 수 있으며, 단체관람이나 공익상 필요한 경우에는 50퍼센트의 범위 안에서 할인권을 발행할 수 있다.

③ 유료관람권 판매를 위탁하는 경우에는 관람권 판매총액의 10퍼센트에 상당하는 수수료를 예산의 범위 안에서 수탁자에게 지급할 수 있다.

④ 기금으로 추진하는 예술단의 사업을 제외한 관람료는 시의 수입으로 한다.

⑤ 문화예술 인구의 저변확대를 위하여 각 예술단체별로 회원제를 실시할 수 있으며, 회원 가입 시 입장료를 50퍼센트 범위 안에서 할인할 수 있다.

⑥ 정기공연 관람료 등은 시장이 따로 정한다.

제21조(광고) ① 공연 팸플렛·포스터 등 홍보물에는 광고를 게재할 수 있다.

② 광고료산정방법 및 광고료 기준은 별표 1과 같다.

③ 광고료는 시의 수입으로 한다.

④ 시장은 다음 각 호에 해당하는 경우 광고료를 면제할 수 있다.

1. 국가기관 또는 지방자치단체가 공익상 필요에 의하여 광고를 요청하는 경우
2. 시 또는 시산하기관의 홍보 광고
3. 기타 간행물심사위원회에서 시정책에 도움이 된다고 인정하여 광고료 징수를 하지 아니하기로 결의한 경우

⑤ 광고신청, 광고게재 및 제한, 납부절차 등에 관한사항은 시장이 따로 정한다.

제22조(공연사업 시행) ① 단장은 문화예술의 저변확대와 시민의 정서함양을 위하여 공연예술 기획, 공연예술 출판, 공연예술 강좌 등 문화예술 사업을 시행할 수 있다.

② 강좌의 종류 및 수강료는 별표 2와 같다.

제23조(사무전결) 각 예술단체 감독·사업본부장 및 단원의 위촉과 해촉을 제외한 예술단 운영에 관한 사항은 부단장이 처리한다.

부칙

①(시행일) 이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

②(경과조치) 이 조례의 시행 전에 위촉된 각종 위원 및 단원 등은 이 조례에 의하여 위촉된 것으로 본다.

[별표 1]

광고료산정방법 및 광고료 기준(제21조제2항 관련)

1. 지면별 광고료 산정방법

가. 광고신청자가 2인 이상인 경우 : 경쟁입찰에 따른 낙찰금액 적용

나. 광고신청자가 1인일 경우 : 광고료 기준금액 적용

2. 지면별 광고료 기준

가. 책자형태 = 제작비총액 $\times 1 / 10 \times$ 지면별 광고료 비율 / 9

※ 표2와 표2대면은 표3의 광고료 기준액에 30%를 가산한 금액으로 함.

※ 1개지면의 일부에 기사와 함께 광고를 게재하는 경우는 1지면의 광고료 기준액에 광고가 차지하는 비율을 곱한 금액으로 함.

나. 리후렛 = 제작비 총액 $\times 1 / 10 \times$ 지면별 광고료 비율 / 3

3. 지면별 광고료 비율

구 분	지면별 광고료 비율	비 고
책자형태	표4 : 표3: 표3대면 : 내지 = 4 : 2 : 2 : 1	
리후렛형태	앞면:후면=2:1	

※ 용어해설

- － 표 1 : 겉표지
- － 표 2 : 겉표지 뒷면
- － 표 2 대면 : 표 2의 옆면
- － 표 3 : 표 4의 앞면
- － 표 3 대면 : 표 3의 옆면
- － 표 4 : 뒷표지의 겉면
- － 내지 : 표 1·2·3·4 및 표 2 대면·표 3 대면을 제외한 면

4. 기준적용의 특례 : 상기 기준을 원칙으로 하되 이의 적용이 불합리한 경우에는 단장이 다르게 정할 수 있음.

[별표 2]

예술강좌 수강료 (제22조제2항 관련)

(단위:원)

종 류			수 강 료	비 고
강 좌 명	고 급	최고예술인 초청강좌 (CEO, 주부대상) 등	월 400,000	월 4회 기준 (1회 100분 기준)
	중 급	영재아카데미교육, 주부음악교실 등	월 100,000 ~ 200,000	월 4회 기준 (1회 100분 기준)
	초 급	교향악, 합창, 국악, 무용, 오페라, 연극교실	월 10,000 ~ 50,000	월 4회 기준 (1회 100분 기준)
음 악 회			회당 10,000 ~ 30,000	1회 기준
특수분야 연수교육 (교육청 연수와 연계)			50,000	15시간 ~ 30시간
			80,000	31시간 ~ 45시간
			100,000	46시간 ~ 60시간
			130,000	60시간 이상
공연예술(무대장치·음향·조명·운영 등, 공연기획, 홍보) 관련 교육			무 료	

관 계 법 령

[지방자치법]

제9조(지방자치단체의 사무범위) ①지방자치단체는 그 관할구역의 자치사무와 법령에 의하여 지방자치단체에 속하는 사무를 처리한다.

②제1항에 따른 지방자치단체의 사무를 예시하면 다음 각 호와 같다. 다만, 법률에 이와 다른 규정이 있으면 그러하지 아니하다.

1. ~ 4.(생 략)

5. 교육·체육·문화·예술의 진흥에 관한 사무

가. ~ 다.(생 략)

라. 지방문화·예술의 진흥

마. 지방문화·예술단체의 육성

6.(생 략)

[문화예술진흥법]

제3조(시책과 권장) ①국가와 지방자치단체는 문화예술의 진흥에 관한 시책을 강구하고, 국민의 문화예술 활동을 권장·보존·육성하며 이에 필요한 재원을 적극 마련하여야 한다.

②제1항에 따른 문화예술 진흥시책은 국민생활의 질적 향상을 위한 건전한 생활 문화의 개발·보급에 관한 사항을 포함하여야 한다.

③국가와 지방자치단체는 제1항에 따른 시책을 수립하려면 미리 문화예술 기관 및 단체의 의견을 들어야 한다.

④제1항에 따른 문화예술 진흥에 관한 시책과 계획의 시행에 관하여 문화관광부장관 또는 지방자치단체의 장이 요청하면 관련 기관 및 단체는 이에 협조하여야 한다.

[지방공무원법]

제31조(결격사유) 다음 각호의 1에 해당하는 자는 공무원이 될 수 없다.

1. 금치산자 및 한정치산자

2. 파산선고를 받은 자로서 복권되지 아니한 자

3. 금고 이상의 형을 받고 그 집행이 종료되거나, 집행을 받지 아니하기로 확정된 후 5년이 경과하지

아니한 자

4. 금고 이상의 형을 받고 그 집행유예의 기간이 만료된 날로부터 2년을 경과하지 아니한 자
5. 금고 이상의 형의 선고유예를 받은 경우에 그 선고유예기간중에 있는 자
6. 법원의 판결 또는 다른 법률에 의하여 자격이 상실 또는 정지된 자
7. 징계에 의하여 파면의 처분을 받은 날로부터 5년을 경과하지 아니한 자
8. 징계에 의하여 해임의 처분을 받은 날로부터 3년을 경과하지 아니한 자

입법예고 결과 요약서

의견 제출자	제 출 의 건	조치내용
- 시립예술단 ·교향악단 총무외 221명	- 대구광역시시립예술단설치조례 전부개정조 례안 제12조 중 예능단원의 정년을 사무단원과 동일하게 현재 55세에서 58세로 연장 요청 ① 시립예술단에서 평생을 바친 단원이 가계 비가 많이 소요되는 연령에 조기 퇴진은 부당 ② 다른 광역시 대부분이 57~58세로 규정 하고 있는데 대구시만 55세로 하는 것은 부당	- 일부 수용 ·사무단원의 정년은 현재와 같이 58세로 하고, 예능단원의 정년은 55세까지를 원칙으로 하되 단장이 필요하다고 인정 하는 경우에는 전형위원의 심사 를 거쳐 57세까지 연장하여 위촉 할 수 있도록 조건부로 수용함

대구광역시시립예술단 설치조례 개정 입법예고에 따른 의견서

의견 제출자	제 출 의 건 및 사유	비 고
· 서명자 222명 - 교향악단총무 최치권의 61명 - 합창단총무 정호원의 53명 - 무용단총무 박성훈의 41명 - 국악단총무 서재진의 49명 - 소년소녀합창단 박미연외3명 - 극단 이완기의 8 - 오페라단 예수진	대구광역시 시립예술단 설치조례(안) 제12조의 예능 단원의 정년을 사무단원과 동일하게 58세로 연장 요 청 ① 시립예술단에서 평생을 바친 단원이 가계비가 많 이 소요되는 연령에 조기퇴진은 부당 ② 다른 광역시 대부분이 57~58세로 규정하고 있는 데 대구시가 55세로 하는 것은 부당	

대구광역시 시립예술단의 4개단체 단원일동은 대구광역시가 2007. 5. 10부터 5. 29까지 입법 예고된 대
구광역시 시립예술단 설치조례 개정안에 대하여 위와 같이 의견이 있어 의견서를 제출하오니 반영되도
록 조치하여 주시기 바랍니다.

대구광역시 시립예술단

- 교향악단 총 무 최 치 권
- 합창단 총 무 정 호 원
- 무용단 총 무 박 성 훈
- 국악단 총 무 서 재 진

(다음 페이지에 계속)