

대구광역시 시립예술단 설치 조례 일부개정조례안

의안 번호	5372
----------	------

제출년월일 : 2019. 4.

제 출 자 : 대구광역시장

1. 개정 이유

- 가. 시립예술단 운영의 효율적 추진을 위하여 현 실태에 맞지 않는 예술단의 구성(상임단원 및 비상임단원)을 재정비함.
- 나. 지역문화예술발전과 기량이 뛰어난 인재 영입을 통한 효율적인 예술단 운영을 위하여 각 단체별 부지휘자, 트레이너 등을 직책단원으로 하고 임기제 계약직으로 변경하기 위한 근거규정을 마련하고자 함.
- 다. 시립예술단의 각 예술단체에 대한 사무 지원과 교육을 위한 팀에 관한 규정을 조례에 명시함.
- 라. 기금운용심의위원회의 대행 규정을 삭제하고, 그 구성 및 운영에 관하여 규정함.

2. 주요 내용

- 가. 시립예술단 상임단원의 구분에 “직책단원”을 신설하여 교향악단·합창단·국악단 부지휘자, 교향악단 악장, 무용단·극단 트레이너를 일반예능단원과 구분함.(안 제3조제3항, 제5조제2항, 제11조제2항제1호, 제12조제1항 각 호 외의 부분)
- 나. 시립예술단의 각 예술단체의 사무를 지원하고 교육을 실시하는 팀의 설치와 정원에 관한 규정을 조례에 명시함.(안 제3조제4항)
- 다. 비상임단원의 구분에 유망 예술인 발굴을 위한 “인턴단원” 및 상임단원의 결원이나 특정 공연을 위해 일정기간 운용할 수 있는 “기간제 비상임단원” 규정을 신설함.(안 제5조제3항)

- 라. 사문화 된 “수련단원” 관련 조항을 삭제함.(안 제3조제3항, 제5조제2항, 제9조제1항제4호, 제9조제2항·제3항, 제11조제2항제2호, 제12조제1항제1호, 제13조제2항제1호, 제22조, 제23조)
- 마. 단원을 상임단원과 비상임단원으로 구분함에 따라 기존의 기능별 분류 규정은 삭제하고, 예술감독과 예술단원을 구분하여 규정함.(안 제5조제4항·제5항, 제11조제2항 각 호 외의 부분, 제18조제1항·제3항)
- 바. 운영위원회 구성과 관련하여 위원 중 당연직 위원 및 위촉직 위원을 구분하여 규정함.(안 제6조제3항)
- 사. 시립예술단 직책단원(교향악단·합창단·국악단 부지휘자, 교향악단 악장, 무용단·극단 트레이너)의 선정·위촉·재위촉 등에 관한 사항을 수정 및 신설함.(안 제7조제1항·제4항, 제10조제1항, 제11조제2항제1호, 제12조제1항 각 호 외의 부분)
- 아. 「지방자치단체 기금관리기본법」 제13조에 따른 기금운용심의위원회를 운영위원회가 대행한다는 규정을 삭제하고, 기금운용심의위원회의 구성 및 운영에 관한 규정을 신설함.(안 제19조제4항, 제19조의2)
- 자. 제정 당시와 달리 현재 광고물에 대해 간행물심사위원회의 심사를 받지 않으므로 삭제함.(안 제21조제4항제3호)
- 차. 「알기 쉬운 법령정비 기준」에 따라 어문규정 및 띄어쓰기 등에 맞도록 조문 정비함.(안 제1조, 제3조제1항·제2항, 제4조, 제5조제5항, 제6조제1항·제4항, 제7조제3항, 제8조제2항·제3항, 제9조제1항제3호·제2항·제3항, 제10조제1항·제3항, 제11조제1항·제3항, 제15조제2항·제3항, 제16조, 제17조, 제18조, 제19조제2항제5호, 제19조제5항, 제20조제2항부터 제5항까지, 제21조제2항부터 제5항까지, 제22조제2항, 제23조)

3. 참고사항

- 가. 신구조문 대비표 : 붙임 참조
- 나. 관계법령 : 붙임 참조

다. 예산조치 : 별도조치 필요 없음

라. 합 의 : 대구콘서트하우스와 합의되었음

마. 기타사항

1) 입법예고

가) 예고기간 : 2019. 2. 28. ~ 3. 20.(20일간)

나) 예고결과 : 의견없음

2) 규제심사 : 규제심사 대상이 아님

3) 성별영향분석평가 : 개선사항 없음

4) 부패영향평가 : 조례안 제6조제3항 운영위원회 구성 관련하여 위원 중
당연직 위원과 위촉직 위원에 대한 명확한 구분이
어렵다는 개선권고를 반영하여 구체적으로 구분.

5) 비용추계서 : 미첨부사유서 붙임

대구광역시조례 제 호

대구광역시 시립예술단 설치 조례 일부개정조례안

대구광역시 시립예술단 설치 조례 일부를 다음과 같이 개정한다.

제1조 중 “관하여 필요한”을 “필요한”으로 한다.

제3조제1항 중 “소년소녀합창단, 극단을 관할하고”를 “소년소녀합창단 및 극단을 관할하고,”로, “교향악단과”를 “교향악단,”으로 하고, 같은 조 제2항제1호부터 제5호까지 중 “예술감독겸”을 각각 “예술감독 겸”으로 하며, 같은 조 제3항 중 “예능단원, 수련단원”을 “직책단원, 예능단원”으로 하고, 같은 조에 제4항을 다음과 같이 신설한다.

④ 단장은 예술단체의 사무 지원 및 교육 운영 등을 위하여 사무단원으로 구성된 별도의 팀을 둘 수 있다. 이 경우 팀의 정원은 제2항 각 호의 최대 정원 수의 합에서 각 예술단체의 현원을 뺀 범위에서 정한다.

제4조제1항 중 “개발·예술단 관련사업, 예술단체간”을 “개발, 예술단 관련사업, 예술단체 간”으로, “기타”를 “그 밖에”로 하고, 같은 조 제2항 중 “예술감독겸”을 각각 “예술감독 겸”으로, “예술감독(이하 “감독”이라 한다)”을 “예술감독”으로, “공연기획·객원지휘·출연자 선정·고객관리·예술강좌·홍보”를 “공연기획, 객원지휘자·출연자 선정, 고객관리, 예술강좌, 홍보”로 한다.

제5조제2항 및 제3항을 각각 다음과 같이 한다.

② 상임단원은 일반 공무원에 준하여 매일 출근하는 사람으로 다음 각 호와 같이 구분한다.

1. 직책단원: 각 예술단체의 효율적 운영을 위하여 해당 분야의 전문지식과

- 경험이 풍부한 사람으로서 교향악단·합창단·국악단 부지휘자, 교향악단 악장, 무용단 트레이너 및 극단 트레이너의 직책을 수행하는 사람
2. 예능단원: 실기와 면접을 통하여 선발되어 공연에 출연하는 사람
 3. 사무단원: 서류와 면접을 통하여 선발되어 예술단체의 행정사무·공연 기획·홍보·마케팅 등의 지원업무를 담당하는 사람
- ③ 비상임 단원은 제2항 이외의 사람으로 다음 각 호와 같이 구분한다.
1. 소년소녀합창단원
 2. 인턴단원: 기량이 뛰어난 유망 예술인을 발굴하기 위하여 1년 미만의 기간 운용
 3. 기간제 비상임단원: 상임단원의 법정 휴가 등으로 인한 임시결원 기간 또는 특정 작품의 연습과 공연을 위하여 기간을 정해 운용

제5조제4항을 삭제하고, 같은 조 제5항 중 “예술단”을 “예술감독 및 예술단”으로, “종류 및 정원, 직책 및 임무”를 “종류·정원·직책·임무”로 한다.

제6조제1항 중 “기타”를 “그 밖에”로 하고, 같은 조 제3항 중 “되며, 위원은 콘서트하우스관장, 대구광역시 문화예술정책과장, 각 예술단체 감독 및 관계”를 “되고, 당연직 위원은 콘서트하우스관장, 문화예술정책과장 및 각 예술단체 감독으로 하며, 위촉직 위원은 관련분야”로, “임명 또는 위촉하는 자로”를 “위촉하는 사람으로”로 하며, 같은 조 제4항 본문 중 “1회에 한하여”를 “한 번만”으로 하고, 같은 항 단서 중 “잔임기간으로”를 “남은 임기로”로 한다.

제7조제1항 중 “감독의”를 “예술감독 및 직책단원의”로 하고, 같은 조 제3항 중 “기타”를 “그 밖의”로 하며, 같은 조 제4항 중 “감독”을 “예술감독 또는 직책단원”으로 한다.

제8조제2항 본문 중 “풍부한자”를 “풍부한 사람”으로, “자로”를 “사람으로”로 하고, 같은 조 제3항 중 “때 마다”를 “때마다”로 한다.

제9조제1항제3호 중 “승진위촉시”를 “승진 위촉 시”로 하고, 같은 항 제4호를 삭제하며, 같은 조 제2항 중 “예능단원 및 수련단원”을 “예능단원”으로, “자에 한한다”를 “사람을 대상으로 한다”로 하고, 같은 조 제3항 및 제4항을 각각 제4항 및 제3항으로 하며, 같은 조 제3항(종전의 제4항) 중 “예능단원 및 수련단원”을 “예능단원”으로, “전형점수반영비율”을 “전형점수 반영비율”로 한다.

제10조제1항 중 “감독은 당해”를 “예술감독 및 직책단원은 해당”으로, “자”를 “사람”으로 하고, 같은 조 제3항 중 “분야에 관한 전문지식과”를 “분야의 능력이 뛰어나고”로, “자”를 “사람”으로 한다.

제11조제1항 단서 중 “상호간”을 “상호 간”으로 하고, 같은 조 제2항 각 호 외의 부분 중 “만료되는”을 “만료되는 예술감독 및”으로 하며, 같은 항 제1호 중 “감독:”을 “예술감독 및 직책단원:”으로 하고, 같은 항 제2호 중 “예능단원 및 수련단원:”을 “예능단원:”으로 하며, 같은 조 제3항 중 “단원의”를 “단원이”로, “당연히 위촉기간 만료”를 “위촉기간 만료일”로 한다.

제12조제1항 각 호 외의 부분 중 “감독”을 “예술감독 및 직책단원”으로 하고, 같은 항 제1호 중 “예능단원 및 수련단원:”을 “예능단원:”으로 한다.

제13조제2항제1호 중 “예능단원(감독을 제외한다) 및 수련단원:”을 “예능단원:”으로 한다.

제15조제2항 각 호 외의 부분 중 “단원에 대하여”를 “단원에게”로 하고, 같은 항 제1호 중 “사유없이”를 “사유 없이”로, “자”를 “사람”으로 하며, 같은 항 제2호 중 “해외”를 “국외”로, “자”를 “사람”으로 하고, 같은 항 제3호 중 “관여한 자”를 “관여한 사람”으로 하며, 같은 항 제5호 중 “자”를 “사람”으로 하고, 같은 항 제6호 중 “공연출연”을 “특별한 사유 없이 공연출연”으로, “자”를

“사람”으로 하며, 같은 항 제7호 중 “기타”를 “그 밖에”로, “자”를 “사람”으로 하고, 같은 조 제3항 중 “등에 관하여 필요한”을 “등에 관한”으로 한다.

제16조 각 호 외의 부분 및 같은 조 제1호 중 “자”를 각각 “사람”으로 하고, 같은 조 제2호 중 “의한”을 “따른”으로, “필하기”를 “마치기”로, “자”를 “사람”으로 하며, 같은 조 제3호 중 “요양을 요하는 자”를 “요양이 필요한 사람”으로 하고, 같은 조 제4호 중 “기타의”를 “그 밖의”로 하며, 같은 조 제5호 중 “저하된 자”를 “떨어진 사람”으로 한다.

제17조 중 “매년도”를 “매 연도”로 한다.

제18조제1항 중 “예술단의”를 “예술단의 예술감독 및”으로, “관하여 필요한”을 “관한”으로 하고, 같은 조 제2항 중 “명예단원에 대하여는 예산의 범위 안”을 “명예단원에게는 예산의 범위”로 하며, 같은 조 제3항 중 “공무원과”를 “공무원, 예술감독 및”으로, “운영위원(단체별 운영위원을 포함한다), 심사위원, 전형위원에 대하여는 예산의 범위 안”을 “운영위원·심사위원·전형위원에게는 예산의 범위”로 한다.

제19조제2항제5호 중 “기타”를 “그 밖의”로 하고, 같은 조 제5항 중 “운용에 관하여”를 “운용에”로 한다.

제19조제4항을 삭제하고, 제19조의2를 다음과 같이 신설한다.

- 제19조의2(기금운용심의위원회의 설치·운영) ① 제19조에 따라 기금을 설치·운영할 경우 「지방자치단체 기금관리기본법」 제13조에 따라 예술단진흥기금운용심의위원회(이하 “기금위원회”라 한다)를 설치·운영한다.
- ② 기금위원회는 위원장 1명을 포함한 10명 이내의 위원으로 구성한다.
- ③ 기금위원회의 위원장은 문화예술회관장이 되고, 당연직 위원은 문화예술정책과장 및 콘서트하우스관장으로 하며, 위촉직 위원은 「지방자치단

체 기금관리기본법 시행령」 제7조제1항에 따라 관련 전문가 중에서 단장이 위촉하는 사람으로 하고, 간사는 문화예술회관 예술단담당과장이 된다.

④ 제3항에 따라 위촉하는 위원의 임기는 2년으로 하고, 한 번만 연임할 수 있다.

제20조제2항 중 “범위 안에서 할인권”을 “범위에서 할인권”으로 하고, 같은 조 제3항 중 “상당하는”을 “상응하는”으로, “범위 안”을 “범위”로 하며, 같은 조 제4항 중 “시”를 “대구광역시(이하 “시”라 한다)”로 하고, 같은 조 제5항 중 “범위 안”을 “범위”로 한다.

제21조제2항 중 “광고료산정방법”을 “광고료 산정방법”으로 하고, 같은 조 제3항 중 “대구광역시(이하 “시”라 한다)”를 “시”로 하며, 같은 조 제4항제1호 중 “필요에 의하여”를 “필요하여”로 하고, 같은 항 제3호를 삭제하며, 같은 조 제5항 중 “광고신청, 광고게재 및 제한,”을 “광고신청·게재·제한 및 광고료”로 한다.

제22조제2항 중 “강좌”를 “제1항에 따른 공연예술 강좌”로 한다.

제23조 중 “감독”을 “예술감독”으로, “제외한 수련단원 및”을 “제외한”으로 한다.

부 칙

이 조례는 2020년 1월 1일부터 시행한다.

신 · 구조문대비표

현 행	개 정 안
제1조(목적) 이 조례는 시민의 정서 함양과 지역 문화예술 창달을 위한 대구광역시시립예술단의 설치 및 운영에 <u>관하여 필요한</u> 사항을 규정함을 목적으로 한다.	제1조(목적) ----- ----- ----- ----- <u>필요한</u> ----- -----.
제3조(구성) ① 예술단의 단장은 행정부시장이고 부단장은 문화예술회관장과 콘서트하우스관장이 되며, 문화예술회관장은 국악단, 무용단, <u>소년소녀합창단</u> , 극단을 <u>관할하고</u> 콘서트하우스관장은 <u>교향악단과</u> 합창단 및 청소년교향악단을 관할한다.	제3조(구성) ① ----- ----- ----- ----- <u>소년소녀합창단 및 극단을</u> <u>관할하고</u> , ----- <u>교향</u> <u>악단</u> , ----- -----.
② 예술단에 두는 각 예술단체의 정원은 다음 각 호와 같다.	② ----- -----.
1. 교향악단: <u>예술감독겸</u> 상임지휘자를 포함하여 120명 이내	1. ----- <u>예술감독 겸</u> ----- -----
2. 합 창 단: <u>예술감독겸</u> 상임지휘자를 포함하여 70명 이내	2. ----- <u>예술감독 겸</u> ----- -----
3. 국 악 단: <u>예술감독겸</u> 상임지휘자를 포함하여 85명 이내	3. ----- <u>예술감독 겸</u> ----- -----
4. 무 용 단: <u>예술감독겸</u> 상임안무자를 포함하여 45명 이내	4. ----- <u>예술감독 겸</u> ----- -----
5. 소년소녀합창단: <u>예술감독겸</u> 상임지휘자를 포함하여 70명 이내	5. ----- <u>예술감독 겸</u> -- -----

6. 삭 제

7.·8. (생 략)

③ 각 예술단체의 정원은 예능단원, 수련단원 및 사무단원을 포함한다.

<신 설>

제4조(단장 등의 직무) ① 단장은 예술단을 대표하고 예술단을 총괄 지휘·감독하며, 부단장은 단장의 명을 받아 예술단의 예술정책 개발·예술단 관련사업, 예술단체간 업무 조정 및 균형발전, 기타 예술단 운영에 관한 사무를 수행한다.

② 교향악단·합창단·국악단·소년소녀합창단의 예술감독겸 상임지휘자, 무용단의 예술감독겸 상임안무자, 극단의 예술감독(이하 “감독”이라 한다) 및 청소년교향악단의 지휘자는 소속 예술단체를 지휘·감독하며, 공연기획·객원지휘·출연자 선정·고객관리

7.·8. (현행과 같음)

③ ----- 직책단원, 예능단원 -----
-.

④ 단장은 예술단체의 사무 지원 및 교육 운영 등을 위하여 사무단원으로 구성된 별도의 팀을 둘 수 있다. 이 경우 팀의 정원은 제2항 각 호의 최대 정원 수의 합에서 각 예술단체의 현원을 뺀 범위에서 정한다.

제4조(단장 등의 직무) ① -----

----- 개발, 예술단 관련사업, 예술단체 간 -----
----- 그 밖에 -----
-----.

② -----
----- 예술감독 겸 ----
----- 예술감독 겸 ----
----- 예술감독 -----

----- 공연기획, 객원지휘자·출연자 선정, 고객관리, 예술

· 예술강좌 · 홍보 및 마케팅 등
각 단체별 사무를 전담한다.

제5조(단원의 종류) ① (생략)

② 상임단원은 일반 공무원에 준
하여 매일 상근하는 자를 말한다.

③ 비상임 단원은 제2항 이외의
자를 말한다.

강좌, 홍보 -----
-----.

제5조(단원의 종류) ① (현행과 같
음)

② 상임단원은 일반 공무원에 준하
여 매일 출근하는 사람으로 다음
각 호와 같이 구분한다.

1. 직책단원: 각 예술단체의 효율
적 운영을 위하여 해당 분야의 전
문지식과 경험이 풍부한 사람으로
서 교향악단 · 합창단 · 국악단 부
지휘자, 교향악단 악장, 무용단 트
레이너 및 극단 트레이너의 직책
을 수행하는 사람

2. 예능단원: 실기와 면접을 통하
여 선발되어 공연에 출연하는 사
람

3. 사무단원: 서류와 면접을 통하
여 선발되어 예술단체의 행정사무
· 공연기획 · 홍보 · 마케팅 등의
지원업무를 담당하는 사람

③ 비상임 단원은 제2항 이외의
사람으로 다음 각 호와 같이 구분
한다.

1. 소년소녀합창단원

2. 인턴단원: 기량이 뛰어난 유망
예술인을 발굴하기 위하여 1년

④ 단원은 기능별로 다음 각 호와 같이 구분한다.

1. 예능단원: 실기와 면접을 통하여 선발되어 공연에 출연하는 자

2. 수련단원: 실기와 면접을 통하여 선발되어 기량연마를 위하여 위촉된 단원으로 상임단원에 준하여 상근하는 자

3. 사무단원: 서류와 면접을 통하여 선발되어 예술단체의 행정사무·공연기획·홍보·마케팅 등의 지원업무를 담당하는 자

⑤ 예술단 단원의 종류 및 정원, 직책 및 임무 등에 관한 사항은 규칙으로 정한다.

제6조(운영위원회) ① 예술단의 기본계획, 기금에 관한 사항 및 기타 예술단 운영에 관한 주요사항을 조정·심의·자문하기 위하여 대구광역시 시립예술단운영위원회(이하 “운영위원회”라 한다)를 둔다.

미만의 기간 운용

3. 기간제 비상임단원: 상임단원의 법정 휴가 등으로 인한 임시결원 기간 또는 특정 작품의 연습과 공연을 위하여 기간을 정해 운용

<삭 제>

⑤ 예술감독 및 예술단 ----- 종류·정원·직책·임무 -----
-----.

제6조(운영위원회) ① -----
----- 그
밖에 -----

--.

② (생 략)

③ 운영위원회의 위원장은 문화예술회관장이 되며, 위원은 콘서트하우스관장, 대구광역시 문화예술정책과장, 각 예술단체 감독 및 관계 전문가 중에서 단장이 임명 또는 위촉하는 자로 하고, 간사는 문화예술회관 예술단담당과장이 된다.

④ 위촉위원의 임기는 2년으로 하고 1회에 한하여 연임할 수 있다. 다만, 보궐위원의 임기는 전임위원의 잔임기간으로 한다.

⑤ (생 략)

제7조(예술단 감독심사위원회) ① 각 예술단체 감독의 선정 및 재위촉 심사에 관한 업무를 관장하기 위하여 예술단감독심사위원회를 둔다.

② (생 략)

③ 부단장은 당연직 위원이 되고, 기타 위원은 시의회에서 추천한 1명을 포함한 관련분야 전문가 중에서 대구광역시장(이하 “시장”이라 한다)이 위촉한다.

④ 위원은 해당 예술단체 감독에 대한 심사가 종료되면 해촉된 것

② (현행과 같음)

③ ----- 되고, 당연직 위원은 콘서트하우스관장, 문화예술정책과장 및 각 예술단체 감독으로 하며, 위촉직 위원은 관련분야 ----- 위촉하는 사람으로-----.

④ ----- 한 번만 ----- 남은 임기로-----.

⑤ (현행과 같음)

제7조(예술단 감독심사위원회) ① ----- 예술감독 및 직책단원의-----.

② (현행과 같음)

③ ----- 그 밖의 -----.

④ ----- 예술감독 또는 직책단원-----

으로 본다.

⑤ (생 략)

제8조(전형위원) ① (생 략)

② 전형위원은 각 예술단체별로 3명 이상 7명 이내로 하고, 해당분야에서 덕망과 식견이 풍부한자 중에서 단장이 위촉하며, 위원 2분의 1 이상은 해당 예술단체에 소속되지 아니한 자로 한다. 다만, 교향악단과 국악단의 전형위원은 악기군별로 3명 이상 7명 이내로 한다.

③ 전형위원은 실기위원과 면접위원으로 구별하여 위촉할 수 있고, 전형위원의 위촉은 전형할 때 마다 위촉한다.

제9조(전형방법) ① 단원은 공개모집 전형을 원칙으로 하며, 다음 각 호에 해당하는 경우에는 특별전형을 할 수 있다.

1. 2. (생 략)

3. 상임단원의 승진위촉시

4. 기량이 우수한 수련단원을 상임단원으로 위촉시

② 예능단원 및 수련단원의 전형은 실기와 면접으로 하되, 면접은 실기에 합격한 자에 한한다.

-----.

⑤ (현행과 같음)

제8조(전형위원) ① (현행과 같음)

② -----

----- 풍부한 사람 -----

----- 사람으로 -----

-----.

③ -----

----- 때마다 -----.

제9조(전형방법) ① -----

-----.

1. 2. (현행과 같음)

3. ----- 승진 위촉 시
<삭 제>

② 예능단원 -----

----- 사람을 대상으로

③ (생략)

④ 예능단원 및 수련단원의 실기 전형은 실기위원이, 면접전형은 면접위원이 각각 담당하며, 전형 접수반영비율은 실기 70퍼센트, 면접 30퍼센트로 한다.

제10조(위촉) ① 각 예술단체의 감독은 당해 분야에 관한 전문지식과 경험이 풍부한 자 중에서 예술단 감독심사위원회의 심사를 거쳐 시장이 위촉한다.

② 삭제

③ 예술단의 단원은 해당 분야에 관한 전문지식과 경험이 풍부한 자 중에서 단체별 전형위원의 전형을 거쳐 단장이 위촉한다.

④ 삭제

⑤ (생략)

제11조(위촉기간) ① 단원의 위촉기간은 2년 이내로 한다. 다만, 위촉기간 중이라도 위촉 상한연령에 도달 시 위촉기간이 만료된 것으로 하고 외국인의 경우에는 상호 간 계약에 따른다.

② 위촉기간이 만료되는 단원은 다음 각 호의 어느 하나에 해당하

한다.

④ (현행 제3항과 같음)

③ 예능단원-----

----- 전형접수 반영비율-----
-----.

제10조(위촉) ① ----- 예술감독 및 직책단원은 해당 ----
----- 사람 -----
-----.

③ ----- 분야의 능력이 뛰어나고 ----
사람 -----
-----.

⑤ (현행과 같음)

제11조(위촉기간) ① -----
-----.

----- 상호 간 -----
-----.

② ----- 만료되는 예술감독 및 -----

는 절차를 거쳐 재위촉할 수 있다.

1. 감독: 예술단감독심사위원회의
재위촉 심사

2. 예능단원 및 수련단원: 실기평
정과 근무평정

3. (생략)

③ 단원의 위촉 상한연령에 이른
날이 1월에서 6월 사이에 있으면
6월 30일을, 7월에서 12월 사이에
있으면 12월 31일을 각각 당연히
위촉기간 만료로 한다.

제12조(위촉연령 등) ① 감독을 제외
한 단원의 위촉연령은 다음 각 호
와 같다.

1. 예능단원 및 수련단원: 60세 이
하

2. ~ 4. (생략)

② 삭제

③ (생략)

제13조(평정) ① (생략)

② 평정은 실기평정 및 근무평정
으로 구분하며, 평정대상 및 종류
는 다음과 같다.

1. 예능단원(감독을 제외한다) 및
수련단원: 전형위원의 실기평정
과 근무평정

2. (생략)

-----.

1. 예술감독 및 직책단원: -----

2. 예능단원: -----

3. (현행과 같음)

③ 단원이-----

----- 위촉기간

만료일-----.

제12조(위촉연령 등) ① 예술감독 및
직책단원-----

-----.

1. 예능단원: -----

2. ~ 4. (현행과 같음)

③ (현행과 같음)

제13조(평정) ① (현행과 같음)

② -----

-----.

1. 예능단원: -----

2. (현행과 같음)

③ (생 략)

제15조(징계위원회) ① (생 략)

② 단장은 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 단원에 대하여는 징계위원회의 의결을 거쳐 징계처분을 하여야 한다.

1. 정당한 사유없이 법령상의 의무나 업무상의 지시를 위반한 자

2. 업무외의 사유로 사전 허가 없이 해외 여행기간을 1개월 초과한 자

3. 상임단원이 단장의 승인 없이 자체공연 외에 출연하거나 관여한 자

4. (생 략)

5. 5일 이상 무단결근한 자

6. 공연출연 또는 주어진 배역을 거부하거나 고의로 회피한 자

7. 기타 폭력행위, 무고행위 등으로 단원의 품위를 손상한 자

③ 징계위원회의 구성, 징계의 종류 및 효력 등에 관하여 필요한 사항은 규칙으로 정한다.

제16조(해촉) 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자에 대하여는 해

③ (현행과 같음)

제15조(징계위원회) ① (현행과 같음)

② -----
----- 단원에게 -----

-----.

1. ----- 사유 없이 -----

사람

2. -----
국외 -----
사람

3. -----
----- 관여한 사람

4. (현행과 같음)

5. ----- 사람
6. 특별한 사유 없이 공연출연 -----
----- 사람

7. 그 밖에 -----
----- 사람

③ -----
----- 등에 관한 -----
-----.

제16조(해촉) -----
----- 사람 -----

축할 수 있다.

1. 「지방공무원법」 제31조의 각 호의 어느 하나에 해당하는 자
2. 「병역법」에 의한 병역 의무를 필하기 위하여 징집 또는 소집된 자
3. 정신 및 신체상의 장애로 6개월 이상의 요양을 요하는 자
4. 천재지변 또는 전시사변 기타의 사유로 생사 또는 소재가 불분명하게 된 자
5. 실기평정 결과 기량이 현저히 저하된 자

제17조(예산) 예술단 운영에 필요한 경비는 매년도 시의 예산으로 정한다.

제18조(보수 및 실비보상) ① 각 예술단의 단원의 보수, 제수당 및 여비 등의 지급에 관하여 필요한 사항은 규칙으로 정한다.

② 비상임단원과 명예단원에 대하여는 예산의 범위 안에서 수당과 여비 등의 실비를 지급할 수 있다.

③ 시 소속 공무원과 단원이 아닌 운영위원(단체별 운영위원을 포함한다), 심사위원, 전형위원에 대하여는 예산의 범위 안에서 수당과

-----.

- 1.----- 사람
- 2.----- 따른 -----
마치기 -----
사람
3. -----
----- 요양이 필요한 사람
4. ----- 그 밖
의-----

5. -----
떨어진 사람

제17조(예산) -----
----- 매 연도 -----
-----.

제18조(보수 및 실비보상) ① -- 예술단의 예술감독 및 -----
----- 관한-----
-----.

② ----- 명예단원에 게는
예산의 범위-----
-----.

③ ----- 공무원, 예술감독 및 --
----- 운영위원 · 심사위원 ·
전형위원에 게는 예산의 범위-----

여비를 지급할 수 있다.

제19조(예술단진흥기금) ① (생략)

② 기금은 다음 각 호의 재원으로
조성한다.

1. ~ 4. (생략)

5. 수탁사업 등 기타 수익금

③ (생략)

④ 기금의 조성, 운용 등에 관한
구체적인 사항을 심의하기 위하여
기금운용심의위원회를 두며, 운영
위원회가 그 업무를 대행한다.

⑤ 기금관리 및 운용에 관하여 필
요한 사항은 규칙으로 정한다.

⑥ (생략)

<신설>

-----.

제19조(예술단진흥기금) ① (현행과
같음)

② -----
-----.

1. ~ 4. (현행과 같음)

5. ----- 그 밖의 --

③ (현행과 같음)

<삭제>

⑤ ----- 운용에 -----
-----.

⑥ (현행과 같음)

제19조의2(예술단진흥기금운용심의
위원회의 설치·운용) ① 제19조
에 따라 기금을 설치·운영할 경
우 「지방자치단체 기금관리기본
법」 제13조에 따라 예술단진흥기
금운용심의위원회(이하 “기금위원
회”라 한다)를 설치·운영한다.

② 기금위원회는 위원장 1명을 포
함한 10명 이내의 위원으로 구성
한다.

③ 기금위원회의 위원장은 문화예
술회관장이 되고, 당연직 위원은

제20조(관람료 징수 등) ① (생략)

② 유료관람권 발행 시 발행매수의 10퍼센트 범위 안에서 무료초대권을 발행할 수 있으며, 단체관람이나 공익상 필요한 경우에는 50퍼센트의 범위 안에서 할인권을 발행할 수 있다.

③ 유료관람권 판매를 위탁하는 경우에는 관람권 판매총액의 10퍼센트에 상당하는 수수료를 예산의 범위 안에서 수탁자에게 지급할 수 있다.

④ 기금으로 추진하는 예술단의 사업을 제외한 관람료는 시의 수입으로 한다.

⑤ 문화예술 인구의 저변확대를

문화예술정책과장 및 콘서트하우스관장으로 하며, 위촉직 위원은 「지방자치단체 기금관리기본법 시행령」 제7조제1항에 따라 관련 전문가 중에서 단장이 위촉하는 사람으로 하고, 간사는 문화예술회관 예술단담당과장이 된다.

④ 제3항에 따라 위촉하는 위원의 임기는 2년으로 하고, 한 번만 연임할 수 있다.

제20조(관람료 징수 등) ① (현행과 같음)

② -----

----- 범위에서 할인권 -----
-----.

③ -----

-- 상응하는 ----- 범위

---.

④ -----
----- 대구광역시
(이하 “시”라 한다)---.

⑤ -----

위하여 각 예술단체별로 회원제를 실시할 수 있으며, 회원 가입 시 입장료를 50퍼센트 범위 안에서 할인할 수 있다.

⑥ (생 략)

제21조(광고) ① (생 략)

② 광고료산정방법 및 광고료 기준은 별표 1과 같다.

③ 광고료는 대구광역시(이하 “시”라 한다)의 수입으로 한다.

④ 시장은 다음 각 호에 해당하는 경우 광고료를 면제할 수 있다.

1. 국가기관 또는 지방자치단체가 공익상 필요에 의하여 광고를 요청하는 경우

2. (생 략)

3. 기타 간행물심사위원회에서 시 정책에 도움이 된다고 인정하여 광고료 징수를 하지 아니하기로 결의한 경우

⑤ 광고신청, 광고게재 및 제한, 납부절차 등에 관한 사항은 시장이 따로 정한다.

제22조(공연사업 시행) ① (생 략)

② 강좌의 종류 및 수강료는 별표 2와 같다.

----- 범위 -----
-----.

⑥ (현행과 같음)

제21조(광고) ① (현행과 같음)

② 광고료 산정방법 -----
-----.

③ ----- 시 -----
-----.

④ -----
-----.

1. -----
----- 필요하여 -----

2. (현행과 같음)

<삭 제>

⑤ 광고 신청·게재·제한 및 광고료 -----
-----.

제22조(공연사업 시행) ① (현행과 같음)

② 제1항에 따른 공연예술 강좌-----
-----.

제23조(사무전결) 각 예술단체 <u>감독</u> 및 상임단원의 위촉과 해촉을 <u>제</u> <u>외한</u> 수련단원 및 비상임단원의 위촉과 해촉 등 예술단 운영에 관 한 사항은 부단장이 처리한다.	제23조(사무전결) ----- <u>예술감독</u> <u>감독</u> ----- <u>제</u> <u>외한</u> ----- ----- -----.
--	--

관 계 법 령

□ 지방자치법

제9조(지방자치단체의 사무범위) ① 지방자치단체는 관할 구역의 자치사무와 법령에 따라 지방자치단체에 속하는 사무를 처리한다.

② 제1항에 따른 지방자치단체의 사무를 예시하면 다음 각 호와 같다. 다만, 법률에 이와 다른 규정이 있으면 그러하지 아니하다.

1. ~ 4. (생략)
5. 교육·체육·문화·예술의 진흥에 관한 사무
가. ~ 다. (생략)
라. 지방문화·예술의 진흥
마. 지방문화·예술단체의 육성
6. (생략)

제22조(조례) 지방자치단체는 법령의 범위 안에서 그 사무에 관하여 조례를 제정할 수 있다. 다만, 주민의 권리 제한 또는 의무 부과에 관한 사항이나 벌칙을 정할 때에는 법률의 위임이 있어야 한다.

□ 지방자치단체 기금관리기본법

제13조(기금운용심의위원회) ① 지방자치단체는 기금의 관리·운용에 관한 중요한 사항을 심의하기 위하여 기금별로 기금운용심의위원회(이하 "심의위원회"라 한다)를 설치·운영하여야 한다. 다만, 기금을 효율적으로 운용하기 위하여 필요한 경우에는 심의위원회를 통합하여 설치·운영할 수 있다.

② 다음 각 호의 사항은 심의위원회의 심의를 거쳐야 한다.

1. 제8조에 따른 기금운용계획의 수립 및 결산보고서의 작성
2. 제14조에 따른 기금 운용의 성과 분석
3. 기금의 관리·운용에 관한 중요 사항으로서 지방자치단체의 장이 심의위원회의 회의에 부치는 사항

③ 심의위원회의 구성과 운영에 필요한 사항은 대통령령으로 정하는 바에 따라 지방자치단체의 조례로 정한다.

□ 지방자치단체 기금관리기본법 시행령

제7조(기금운용심의위원회의 구성 및 운영 등) ① 법 제13조제1항에 따른 기금운용심의위원회(이하 "기금운용심의위원회"라 한다)에는 기금운용 또는 기금 관련 분야에 관한 전문지식을 갖춘 민간전문가가 3분의 1이상 참여하도록 하여야 한다.

② 지방자치단체의 장은 기금운용심의위원회를 개최하는 경우에는 회의일시, 장소, 참석자, 회의 주요내용 등이 포함된 회의록을 작성하여야 한다.

대구광역시 시립예술단 설치 조례 일부개정조례안 비용추계서 미첨부 사유서

1. 재정수반 요인 : 해당 없음

2. 미첨부 근거 규정

「대구광역시 의안의 비용추계에 관한 조례」 제3조제5항제1호(예상되는 비용이 연평균 1억원 미만이거나 한시적인 경비로서 총 3억원 미만인 경우)에 해당함.

3. 미첨부 사유

본 개정안은 실질적인 시립예술단 정원의 증원이나 직책의 신설이 아니라 오래 되어 실태와 맞지 않는 상임단원 및 비상임단원의 구분에 관한 조문을 정비하고 직책단원에 해당하는 예술단원직을 계약직 임기제로 변경하기 위한 근거규정을 마련하기 위한 개정이므로 별도의 추가 비용 발생이 없어 미첨부 1호 사유에 해당함.

4. 작성자 : 문화체육관광국 문화예술정책과 박희준